

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y
OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



Vamos a analizar la diferencia entre una imagen estática y otra dinámica.

Para ello compararemos el cuadro de Inocencio X de Velázquez y una fotografía de un deportista en pleno movimiento.



Viendo el cuadro de Velázquez tenemos una impresión muy viva del personaje que parece, que fijando su mirada en nosotros, puede levantarse en cualquier momento.

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



Al observar la fotografía de la saltadora sin embargo la sensación es la de estar congelada en el aire.



El atleta español Eusebio Cáceres, en pleno salto durante el Mundial de Atletismo de Moscú 2013. (EFE)

Pese a que el Papa está sentado en una silla y la atleta está volando en pleno salto, el cuadro de Velázquez produce un mayor dinamismo ¿por qué?

Lo primero que podemos decir es que esta sensación no depende del significado que atribuimos a la imagen. El dinamismo no viene dado por la acción que están desarrollando los personajes.

Si esto fuera así implicaría además que determinadas imágenes abstractas no podrían ser dinámicas cuando la experiencia nos muestra lo contrario.

El efecto depende de cómo percibimos la imagen (independientemente de lo que represente).

Cuando observamos una imagen y vemos mucho detalle la vista enfoca en esos detalles demorándose en cada uno de ellos.

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y
OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



Lo contrario sucede cuando las imágenes aparecen menos definidas.

En los siguientes cuadros de Giacometti y Freud, igual que en el cuadro de Velázquez nos encontramos con lo que tradicionalmente se llama una pintura a mancha: pocos contornos nítidos, superposición de pinceladas y trazos.

Los elementos de la representación se insinúan en vez de ser descritos profusamente, es el espectador el que completa la información y deduce el significado.



Freud, cabeza de hombre (autorretrato)
Lucian Freud

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y
OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



El espectador ve el conjunto, la vista circula por cuadro de un lado a otro sin pararse en nada especialmente, ese movimiento produce la sensación de dinamismo.



Retrato de David Sylvester
Alberto Giacometti

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y
OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



En los cuadros que aparecen a continuación, al igual que la fotografía de alta resolución del saltador de longitud, vemos contornos precisos con gran cantidad de información lo que lleva a recorrer con la vista aislando los detalles, enfocando cada uno de ellos, transmitiendo esa sensación más estática.



Water Taxi, Mount Desert
Richard Estes

DIFERENCIAS ENTRE UNA IMAGEN ESTÁTICA Y
OTRA DINÁMICA. TÉCNICA DE PINTURA.

www.artistas6.com

Texto escrito por Juan Sánchez Sotelo



Retrato de Madame Devauamp
Ingres

Sin embargo hay que decir que la mayor o menor resolución y la cantidad de detalles no es lo único que afecta a nuestra percepción.

Hay más recursos que podemos utilizar para favorecer una sensación con mayor o menor dinamismo.

Por ejemplo, si en la foto del saltador, este en vez de estar en el centro de la composición estuviera claramente más cerca de alguno de los márgenes o el deportista estuviera ya descendiendo, la sensación de movimiento aumentaría.