

**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Necesitamos papel Ingres, carboncillos, difuminos, un lápiz-goma, un trapo y una aguja de punto.



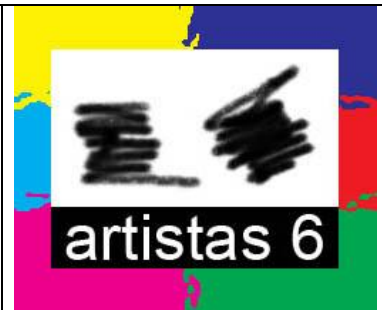
Lo primero que has de hacer es marcar una primera medida. Empieza por la más grande. En este caso el modelo a representar es más alto que ancho, por eso para aprovechar bien el papel trabajamos en vertical. Traza dos pequeñas líneas una arriba y otra abajo dejando unos cinco dedos de distancia desde ellas hasta los bordes superior e inferior de la hoja. De esa manera el dibujo te quedara más desahogado, algo conveniente en una representación clásica y además tendrás margen para corregir si lo necesitas.



**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Después tienes que trazar una línea de referencia para situar la figura en el papel. Para ello busca en el modelo una línea vertical que te sirva como eje. No hace falta que sea la que divide exactamente el modelo en dos. Busca mejor una que pase por varios sitios reconocibles para que cuando tengas que usarla sea fácil encontrarla.

Si tienes más figura que dibujar a la izquierda o a la derecha de esa línea, descentrarla convenientemente en tu papel al trazarla.



Divide tu eje en dos mitades. Te resultará más fácil medir las distancias utilizando una vara larga y estrecha como una aguja.

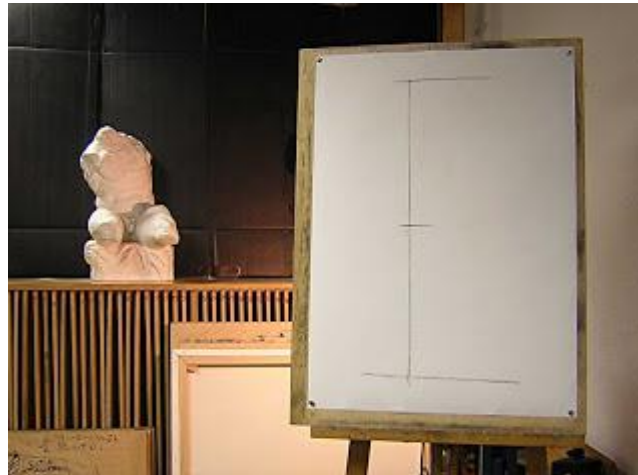
Para ello sostenla en la mano, con el brazo estirado y guiñando el ojo abarca la medida que quieras entre la punta de la aguja y tu dedo gordo, que puedes mover hacia arriba y hacia abajo.

De esa manera puedes comparar unas medidas con otras con el fin de controlar las proporciones de tu dibujo. Primero busca la mitad de la figura y marca la mitad en el segmento que tienes dibujado en tu papel. Lo importante es que sepas que parte de la figura representa esa marca. Progresivamente divide en cuartos y si hiciera falta en octavos.

**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

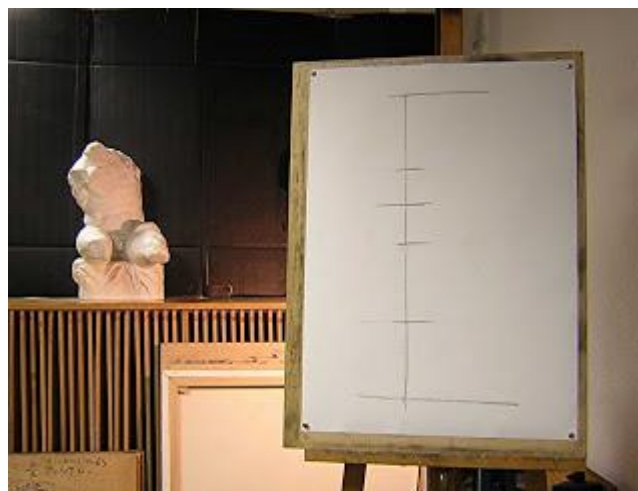
[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



El paso anterior te servirá para proporcionar la altura y el ancho. En un primer momento lo importante es controlar el tamaño y la situación de las diferentes partes de la figura, unas respecto a otras.

Para situar el ancho respecto a nuestro eje, medimos desde él hasta un extremo y luego desde el eje hasta el otro extremo así, sacando esas dos medidas, tendremos también la suma de las dos que corresponde al ancho total con la ventaja de que también está colocado en el espacio de manera correcta.



## EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO REALIZADO EN CLAROSCURO CON CARBONCILLO.

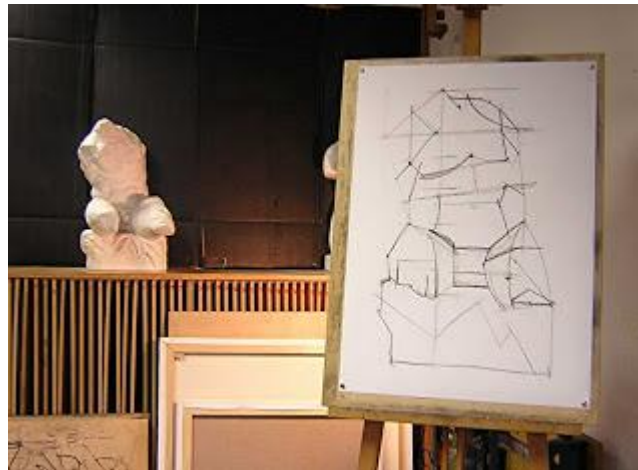
[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Con estas referencias visuales se comienza a realizar una primera aproximación a la figura a modo de resumen en donde como hemos dicho antes lo importante es que las diferentes partes que componen la figura estén proporcionadas y bien situadas unas respecto a otras.

El esbozo que realices tiene que ser práctico. Debes decidir que líneas te son necesarias. Son tus apuntes y tú eres el que debe luego interpretarlos. Visualiza primero en el modelo las líneas que crees que te pueden ayudar y luego sitúalas en el papel de acuerdo al eje y las primeras medidas marcadas.



Para colocar adecuadamente las líneas en tu papel recurre a la aguja. Estas trabajando en dos dimensiones así que todo lo que quieras representar estará a una determinada distancia en altura y en ancho respecto a las marcas que ya tienes. Un punto lo defines por dos coordenadas, el alto y el ancho; una línea la defines por dos puntos. Con la aguja puedes comparar medidas y llevar la proporción adecuada a tu papel.

También puedes utilizar la aguja para, guiñando el ojo, sobreponerla encima del modelo y ver que partes están alineadas en vertical, en horizontal o en diagonal. También así tienes una referencia de lo que esta a los lados de esa línea que te ves con la aguja.

**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

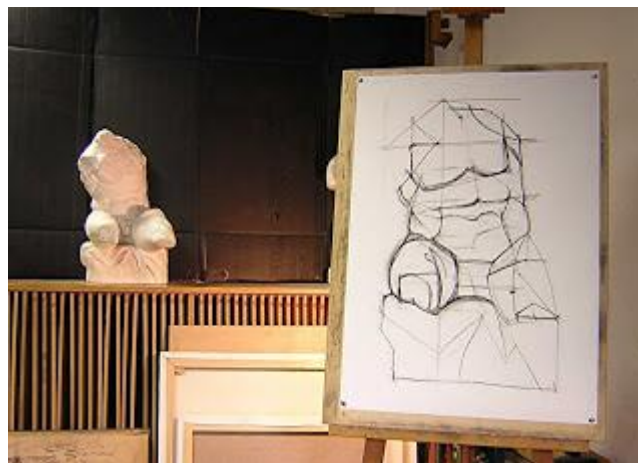
[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Algo muy importante en el dibujo es que seas consciente de que lo que primero hace una línea es dividir el espacio. Una línea no pertenece a una forma sino que separa esa forma de otra. De esa manera cuando estés trazando una línea comprueba que los espacios que divide son correctos. Dibujando es mucho más fácil dividir que sumar unas partes a otras.

Otra cosa útil es que, según vayas uniendo líneas, compruebes que en cada una de las formas resultantes la proporción entre la altura y el ancho.



**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Siempre que se dibuja se acaba corrigiendo. No te preocupes por ello, lo que debes aprender es a corregir. De esa manera no llegarás a un punto muerto donde no puedas avanzar más. Tienes que aprender a ver los fallos y corregirlos.

Para ello según vayas dibujando aprovecha que puedes comprobar las medidas respecto a varias referencias y cuando detectes que algo no cuadra busca alguna medida más para asegurarte de qué es lo que te conviene modificar.



Una vez que tienes echo ese primer resumen. Puedes empezar a perfilar las formas de una manera más aproximada a lo que realmente estas viendo. Define con mayor precisión las líneas que representan el modelo.

Para ello mira sin prisa recorriendo con los ojos las líneas para ver con detenimiento como son. Para orientarte piensa que aunque traces las líneas acotadas entre dos puntos, si continuas su trayectoria estas cortarían otras partes del modelo en algún sitio concreto.



**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



El siguiente paso es lo que se llama una primera mancha. Es un resumen pero esta vez de los tonos principales de la figura. El orden es lo que más te va a facilitar el dibujo.

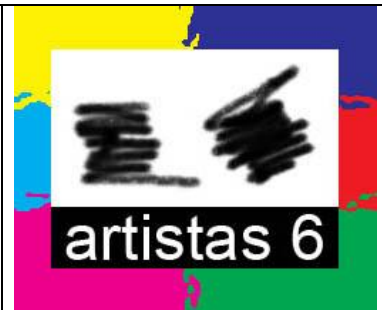
Mirando el modelo entorna los ojos de tal manera que te entre poca luz por la pupila. Verás el modelo borroso por que los tonos más parecidos ahora los percibes iguales. Trata de ver la escala de grises desde el tono más blanco hasta el tono más oscuro. Eso es lo que tienes que representar, como son unos tonos respecto a otros y donde están situados de una manera esquemática.

Aplica el carboncillo de manera uniforme y trabaja en un primer momento con las manos, eso hará que se agarre mejor al papel.

**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



El último estadio del dibujo consiste en precisar el volumen mediante el ajuste de los contrastes. Cuando miramos las diferentes partes del modelo unas respecto a otras realmente no están separadas por líneas. Lo que vemos son planos y donde acaba uno empieza el otro. Distinguimos un plano de otro porque no tienen igual iluminación, unos reciben más luz que otros. Esa diferencia de luz nos explica el volumen y la podemos representar con una escala de grises.

El contraste depende de dos variables: de lo alejados o cercanos que estén dos tonos en la escala de grises y de cómo sea el paso de un plano a otro, si es progresivo tendremos un degradado y si el corte es abrupto tendremos un contorno.



**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*



Cuando vayas a trabajar un tono primero asegúrate de que este bien situado, luego mira que tono le corresponde en la escala de grises y por último observa por donde se recorta y por donde se funde.

En esta parte del dibujo los difuminos te darán más precisión y facilidad que los dedos. Donde veas que tienes que aclarar un tono primero quita lo más posible con el trapo y luego borra con el lápiz-goma.



**EXPLICACIÓN PASO A PASO DE UN DIBUJO  
REALIZADO EN CLAROSCURO CON  
CARBONCILLO.**

[www.artistas6.com](http://www.artistas6.com)

*Texto y dibujos realizados por Juan Sánchez Sotelo*

